*Марина Дадыченко*

КАРАСЬ

КАТЯ, 26 лет

АЛЁНА, ее мать, 45 лет

ДАРИНА, подруга Алёны, 65 лет

РИКША

ВОР

Кухня. На столе стоит ноутбук, рядом кружка и гора фантиков от конфет. Некоторые валяются на полу.  
Звякают ключи, скрипит дверь. В коридоре зажигается свет. КАТЯ, в куртке и носках, заходит на кухню. У нее в руках пакет с покупками. Она осторожно ставит его на стол и выходит.   
Пакет шевелится.   
Из пакета выпадает другой пакет. Это карась. Он прыгает по полу прямо в пакете. От него остаются склизские следы — упаковка дырявая.

Девушка возвращается, уже в домашней одежде. Она замечает следы на полу.   
Укоризненно качает головой. Рыба прыгает, и Катя — от неожиданности - вместе с ней.   
Катя хватает пакет с карасем двумя пальцами. Поднимает его на уровень глаз.  
КАТЯ. Ну кто ж так делает?   
Карась в пакете извивается. Катя кладет его в мойку.   
  
Катя замывает следы на полу. Она делает это в перчатках, одной тряпкой без швабры, на корточках. На середине останавливается, и в задумчивости смотрит куда-то вдаль.  
КАТЯ. Больше всего в этой квартире мне нравится, что она маленькая. Я раньше жила в коммуналке, комната как стадион там.   
Карась прыгает в мойке.  
КАТЯ. Вот и я о том же.  
Замывает пятно окончательно и уносит тряпку. Слышен шум воды.   
Возвращается. Осторожно переступает мокрое пятно и садится за стол, сгорбившись. Пока пятно высыхает, мы видим, как она на предельной скорости загружает по очереди: свой аккаунт вконтакте, новости в фейсбуке, хочет залогиниться в одноклассниках, но передумывает, смотрит свою почту, снова вконтакте, быстро и без интереса пролистывает ленту, снова загружает почту, затем — папку для спама. Нигде нет новых писем. Разминает шею руками. Случайно смахивает несколько фантиков со стола.   
Снова загружает вконтакт.   
На экране появляется рецепт:

ФИЛЕ ТРЕСКИ В ТОМАТНОМ СОУСЕ С РОЗМАРИНОМ

НА ПОДУШКЕ ИЗ НЕАПОЛИТАНСКОГО РИЗОТТО

Смотрит в сторону мойки. Подходит. Хочет разорвать пакет с карасем, но брезгует касаться, да и рыба не то чтобы спокойно реагирует на ее присутствие. Катя берет нож и вспарывает пакет по верху, стараясь не задеть рыбу и не перепачкаться. Карась выскальзывает в мойку, из пакета вытекает струйка слизи.  
Катя поеживается. Карась дергает жабрами.

Она выбрасывает пакет.  
  
Девушка заглядывает в холодильник.

Закрывает холодильник.

Подставляет табурет и роется на полках. Достает оттуда пакет. Из пакета вынимает поломанную вафельку. Обнюхивает. Откусывает маленький кусочек. Морщится. Выкидывает.  
Роется в своем пакете с покупками. Обнаруживает, что карась и там наследил.

КАТЯ. Свинья ты, а не карась.  
Она вынимает из пакета нижнее белье, порошок для стирки, гигиенические салфетки.  
Оставшееся в пакете она высыпает на стол. Это сладости, новая порция — конфеты, шоколад, печенье.  
Салфетки испачканы слизью. Она вскрывает пачку, протирает ее. Вытирает руки. Упаковку порошка. Протирает каждую конфету отдельно.   
Достает из стиральной машины мешочек для деликатной стирки, кладет заляпанное нижнее белье туда, застегивает, мешочек кладет в машину. Разворачивает конфету и кладет ее в рот. Жует. Морщится. Сплевывает конфету в обертку.   
Выпивает один за другим два стакана воды.   
Засыпает порошок в стиральную машину, включает ее.  
Стиральная машина грохочет и стучит.  
Карась рвется выскочить из мойки.   
Катя заслоняет борта мойки руками и собой. Ловит карася буквально в сантиметре от падения.  
Катя выключает машину.   
Девушка осматривает себя.   
КАТЯ. Ты! Ты достал!   
Снимает заляпанную футболку и штаны, остается в нижнем белье. Кладет одежду в машину.

Катя приносит ведро. Она ловит карася ведром, стараясь не коснуться его руками. Набирает воду. Ставит ведро на пол. Карась плавает боком.

Катя пишет запрос в гугл: «рецепты», стирает этот запрос, меняет на «как убить живую рыбу», меняет на «как разделать», стирает, снова «как убить рыбу» набирает «как», но «поиск» не нажимает.  
Машинально берет конфету со стола, но ничего с ней не делает, забывает про нее.

Снова смотрит на карася.

Отводит взгляд.   
Замечает конфету у себя в руке. Очень медленно ее разворачивает. Фантик шуршит.

Смотрит на почти развернутую конфету. Кладет ее на стол.  
Дописывает в гугле «убить».  
Не нажимает «поиск».

Нервно стучит ногой.  
Ходит по комнате кругами, задерживается у мойки с карасем.

Хочет снова взять конфету, но вместо этого садится за ноутбук.

Она вспоминает о кое-чем другом.

Катя запускает скайп.

АЛЕНА — появляется на экране, узком, как будто она в скайпе с мобильника. Она не одна, а с какой-то пожилой женщиной, чье лицо то уплывает, то снова появляется. Они являют по отношению к друг другу разительный контраст — на Алене яркая пластмассовая бижутерия и футболка с цветами в стразах, на голове и плечах платок, явно с местного базара — сразу видно, что человек в отпуске. ДАРИНА — пожилая женщина. Она одета в сари, голова пострижена машинкой. Бросаются в глаза ее худоба и истощенность.  
Экран трясется — они куда-то едут в кабинке рикши. Дарина не смотрит на экран, она разглядывает встречающихся на пути людей. Слышен шум — вокруг говорят на другом языке, иногда на ломаном русском или английском.   
Связь не очень качественная — время от времени экран идет мутными квадратиками, и голоса искажаются.   
Катя вспоминает, что вообще-то сидит в нижнем белье, и убегает.  
Алена с недоумением смотрит на пустую кухню.  
АЛЕНА. Алё? Ау?  
Она стучит по экрану.   
КАТЯ. (из ванной) Я сейчас, мам! Секунду!  
Катя возвращается в коротком халатике, завязывая пояс на ходу.

АЛЕНА. Это Дарина. С Хабаровска, живет тут в ашраме. Дарина, это Катя.   
Дарина едва кивает головой, не отрываясь от созерцания.  
АЛЕНА. Что у тебя опять?  
КАТЯ. Да тут... Ты где?  
АЛЕНА. В Варанаси едем!  
КАТЯ. Куда?  
АЛЕНА. Варанаси. Город такой. Дарина сказала, что Индия без Варанаси это как... Москва без Мавзолея... Тысячи похорон в день тут! А еще она мне такой храм показала! Как он там назывался?  
Дарина не отвечает.

КАТЯ. Что с ней?  
АЛЕНА. Да ест, наверное.

Катя внимательно смотрит на Дарину. Та не совершает никаких характерных действий — так же сидит и отрешенно смотрит на встречающихся прохожих.

КАТЯ. Эмм...

АЛЕНА. Она теперь только солнцем питается.

КАТЯ. Солнцем?

АЛЕНА. Ну да, уже неделю как. Тут это нормально. Тут еще не такое делают.

Катя так долго рассматривает Дарину, что та вынуждена обратить на нее внимание.   
Дарина механически улыбается.

ДАРИНА. Еще воду пью.  
Она показывает бутылку с водой и возвращается к созерцанию.

КАТЯ. Понятно. А у меня тут карась.

АЛЕНА. Ка-что?

КАТЯ. Карась! Рыба.  
АЛЕНА. Что-то звук плохой.  
Катя наклоняется к ноутбуку, поближе к микрофону.  
КАТЯ. (громко) Я купила рыбу! Живую!  
На лице Алены непонимание. Дарина закрывает глаза, хмурится.

Катя несет ноутбук к ведру.   
Карась в ведре трепыхается и пытается плавать нормально, не боком.   
АЛЕНА. Пиксели... Ой-ё. Дарин, ты глянь. Реально живая.

Она кладет ей в руку телефон. Дарина неохотно смотрит. Приближает экран, чтобы рассмотреть.

ДАРИНА. Я не понимаю. (Кате) Зачем тебе она?

АЛЕНА. Ну, зачем?

КАТЯ. А зачем люди покупают живую рыбу.  
АЛЕНА, ДАРИНА (эхом). И зачем?

Пауза.

КАТЯ. Ну, это...

ДАРИНА. Ты ее не спасешь. Она уже боком плавает.

АЛЕНА. Могла бы завести котенка.   
Карась трепыхается.  
АЛЕНА. Ой не могу. Убери это. В смысле — нас отсюда убери.

Катя возвращается за стол.  
АЛЕНА. Ну ты даешь. Так что у тебя случилось? Зачем звонишь-то?  
КАТЯ. Ну карась.   
АЛЕНА. (уже раздражаясь). Я видела карася. Что карась?  
КАТЯ. Мам.

АЛЕНА. Чего ты от меня хочешь?  
КАТЯ. Что с ним делать-то теперь?

ДАРИНА. Дай-ка мне.

Она не ждет ответа Алены, а забирает телефон.

Алена пожимает плечами. Дарина пристально смотрит в экран, на Катю.  
ДАРИНА. Лицо плывет.  
АЛЕНА. Так это ж индусский вай-фай.

ДАРИНА. (Кате) Ты его не собиралась спасать? Карася.

КАТЯ. Эмм, нет.

ДАРИНА. Ясно.   
Дарина возвращает телефон Алене.

КАТЯ. Что ясно?  
АЛЕНА. С тобой все ясно. Для Дарины.   
КАТЯ. В смысле? Со мной все хорошо.   
АЛЕНА. Ты не бойся, она раньше психологом работала.

Дарина откидывается на спинку кресла и закрывает глаза.

КАТЯ. Везет же некоторым. Мам.  
АЛЕНА. Что.

КАТЯ. У меня тут рыба.  
Алена в бессилии воздевает руки к небу.   
КАТЯ. Ну так получилось.  
 Молчание. Рикша что-то поет на местном языке, выходит неблагозвучно. Дарина хмурится.  
АЛЕНА. Что значит — так получилось? Так получилось — это когда люди внезапно поженились или родился кто-то.  
ДАРИНА. (не открывая глаз) Или умер.  
АЛЕНА. А это... как можно? Я тут в Варанаси, наслаждаюсь культурой... И ты звонишь. Сколько там километров от нас до России? Зачем ты ее купила?  
Дарина садится прямо на кресле. Она углубляется в свой телефон.  
КАТЯ. Я просто хочу есть.

АЛЕНА. Да нет. Почему карась? Если ты хотела есть — могла бы курицу взять. Или филе. Или в ресторан сходить, в конце концов, или в столовку. Мы же цивилизованные люди. Голода нет.

КАТЯ. Я...  
ДАРИНА. (прерывает) До Москвы отсюда почти 5 тыщ километров. Это если самолетом. До Хабаровска столько же. А если пешком, то до Хабаровска нужно Монголию и Китай обходить и будет уже 10 тыщ. Странно, что через Китай маршрут не строит... не пускают пешеходов, что ли.   
КАТЯ. Какой дурак пойдет пешком в Хабаровск? Отсюда?   
ДАРИНА. Ну люди как-то ходили в Иерусалим и Медину... раньше. И ходят, некоторые.   
АЛЕНА. (Кате) Пять тысяч километров — и ты звонишь мне, чтобы спросить про карася.

ДАРИНА. Пишут, что наводнение.  
АЛЕНА. Где наводнение? Здесь?

ДАРИНА. На Дальнем Востоке. Все затопило.   
Изображение идет квадратиками.   
КАТЯ. Мам. НУ ты помнишь, как разделывала рыбу?

АЛЕНА. Что? Тебя плохо видно. Я не понимаю.

КАТЯ. Как ты ее убивала? Ты ждала пока сама? Пока сама не умрет?  
АЛЕНА. (металлическим голосом) Не понимаю. Тебя не видно. Повтори.  
КАТЯ. Или как? Или это папа делал?  
ДАРИНА. (металлическим голосом). Все смыло. И в Хабаровске тоже.   
КАТЯ. Мама!  
АЛЕНА. (голосом, уже мало напоминающим человеческий) Мы перезвоним.  
Алена сбрасывает.

Катя несколько минут сидит в тишине, ожидая звонка. Разворачивает конфету, лижет ее, кладет обратно на обертку.   
Подходит к ведру. Запускает руку в воду. Катя хватает карася за хвост, поднимает его из ведра.  
Карась изворачивается и выскальзывает. Проливает воду на пол.   
Катя смотрит на воду, но ничего не предпринимает.   
Она вытирает руку полотенцем и возвращается к ноутбуку.  
  
Катя звонит по скайпу.

Дарина откинулась на спинку кресла и лихорадочно перебирает пальцами четки. Губы ее шевелятся.

АЛЕНА. Ну чего тебе еще?   
КАТЯ. Все то же.   
АЛЕНА. Я не могу.   
КАТЯ. Чего не можешь?  
АЛЕНА. Я веган.

КАТЯ. Веган? И ты?

АЛЕНА. Дарина не веган, а солнцеед.

КАТЯ. Ну я не разбираюсь. Это как-то очень внезапно. Я не помню, чтобы ты...  
АЛЕНА. Ну... тут все такие тощие, религия еще. Животных жалко. Отравиться как два пальца об асфальт, по такой-то жаре. Да какая разница. Это мой выбор.   
КАТЯ. Чего их жалеть.   
АЛЕНА. Кого?  
КАТЯ. Животных. Рыб. Это же еда. Такая вещь — кладешь в рот и тебе вкусно. Ну, после приготовления. Не сырыми.

ДАРИНА. Помолчите. Пожалуйста.

Катя и Алена переглядываются, продолжают шепотом.   
АЛЕНА. Я не могу.  
КАТЯ. Но ты ведь помнишь.  
АЛЕНА. Нет.  
КАТЯ. Я ведь не прошу тебя приехать. Я хочу сама.   
ДАРИНА. Помолчите.

АЛЕНА. Да в чем дело? Я не могу поговорить с дочкой, что ли?

Дарина открывает глаза.

ДАРИНА. Мне нужно вспомнить, что я забыла там.

АЛЕНА. Мы вернемся в ашрам вечером.

ДАРИНА. В доме в Хабаровске. Я что-то забыла там.

АЛЕНА. Ты жила там черт знает когда. Я могу поговорить с дочерью?

ДАРИНА. Этот дом теперь смыло, и я не могу вспомнить.

Алена отворачивается от Дарины на кресле. Но Кате в телефон все равно ее видно. Дарина наклоняется вперед, кладет ладони на уши и некоторое как будто прислушивается к своей памяти.

Она отнимает ладони.

ДАРИНА. А вам никогда не казалось странным, что они такие... немые?  
КАТЯ. Кто?   
ДАРИНА. Ну рыбы.

КАТЯ. Вода мокрая, небо голубое, рыбы немые. В чем вопрос?  
АЛЕНА. Он риторический.

ДАРИНА. Может, в реку его выпустишь?  
КАТЯ. Вы же сказали, что он все равно умрет.  
ДАРИНА. Тогда не надо было ее вообще в воду пускать. Она так дольше. Мне говорили...

Дарина вдруг запинается. Она снова кладет руки на уши и прислушивается к чему-то внутри себя.   
КАТЯ. Я подумала... Я тогда не думала... Но я уже так есть хочу.  
АЛЕНА. Ну жди теперь.   
Катя хмурится. В конце концов, встает и выливает воду из ведра в раковину, вместе с карасем. Карась бесится, как будто все это время он только притворялся засыпающим, и теперь у него снова прибавилось сил.

АЛЕНА. Он еще долго будет. На твоем месте я бы пошла куда-нибудь, в столовку, например. А карася на вечер или на завтра. В гугле же есть рецепты.   
КАТЯ. Я не люблю столовки. И мне нужен твой рецепт. К тому же... к тому же у меня деньги кончились.  
АЛЕНА. Молодец.  
КАТЯ. Мам.

Они молчат, слышно только как рикша на кого-то кричит. Дарина неподвижна.   
АЛЕНА. Что, у тебя совсем ничего нет?

КАТЯ. Конфеты.

АЛЕНА. Конфеты — тоже еда.

КАТЯ. Они у меня вот здесь уже. Я рыбу хочу! Вот этого конкретного карася.   
АЛЕНА. Дался тебе этот карась.

КАТЯ. Другого у меня нет.   
АЛЕНА. Прям любовь с первого взгляда.

Дарина отнимает уши и слушает их разговор.

КАТЯ. Мам, ну пожалуйста. Как ты ее убивала?

ДАРИНА. Да она уже мертвая, скорей всего.  
АЛЕНА. Ну двадцать шесть лет человеку.   
ДАРИНА. Попробуй проверить.

Катя подходит к мойке, ставит ноутбук рядом. Долго смотрит. Протягивает руку. Алена и Дарина наблюдают за этим. Катя останавливается, берет нож и легонько тыкает рыбу.

Карась выпрыгивает из мойки. Катя роняет нож.   
ДАРИНА. Лови его, лови его, лови его!  
Катя сначала пытается поймать его руками, затем накрывает карася пустым ведром и садится сверху. Осматривается. Дотрагивается кончиками пальцев до пола, с отвращением отдергивает.  
КАТЯ. Слизь. Весь пол в этой... в этом...

Алена вдруг отворачивается и зажимает рот. Дарина придерживает ее, чтобы не вывалилась из кабинки.  
ДАРИНА. Укачало? Эй, извозчик... Driver, stop. Stop! Stop! Ну ёпрст!  
Извозчик останавливается.

Алена уходит из экрана.

КАТЯ. Все нормально?

ДАРИНА. Блюет. Но это нормально. В смысле тут. Успокоился?  
Катя ерзает на ведре.  
КАТЯ. Ну вроде да. Я теперь сойти боюсь...   
ДАРИНА. Чего боишься? По полу он точно никуда не уплывет.  
КАТЯ. Не знаю. Он так смотрел.

ДАРИНА. На нем ведро.

КАТЯ. Не знаю.  
ДАРИНА. Ну положи что-нибудь сверху.   
Катя достает с сушилки несколько тарелок и ставит их стопкой на ведро.

Они молчат некоторое время.  
КАТЯ. А как это?

ДАРИНА. Что?

КАТЯ. Ну, солнцеедом быть. Я вообще не представляю.

ДАРИНА. Ну, вообще-то у человека достаточно сил, чтобы обходиться почти без всего. Некоторые и не пьют даже.

КАТЯ. И тебе нормально, что я собираюсь съесть карася?

ДАРИНА. На самом деле немного противно. Ты же его убьешь, а потом будешь, по сути, есть труп.

КАТЯ. Фу.

ДАРИНА. Ну правда. А вообще, это все, конечно, странно.

КАТЯ. Что странно?

ДАРИНА. Не знаю, не могу схватить. Раньше я ела практически все. Особенно дома. Там у нас такие лососи были, длиннее моего роста. Не знаю, как я с ними справлялась. Я была просто профессионал рыбы, чистила, готовила. Даже муж у меня был из этой сферы, из ихтиологии... был.

Она оглядывает окружающее.   
КАТЯ. Ну где там мама?

Дарина вздрагивает, затем находит Алену взглядом.

ДАРИНА. Скоро придет.

КАТЯ. Так вы кем работаете?  
ДАРИНА. Тренинги в ашраме веду. Вела.   
КАТЯ. А. Понятно.

Возвращается Алена. Она не очень хорошо выглядит.   
АЛЕНА. Водички.   
Дарина передает ей бутылку. Алена набирает воды в рот, полощет и выплевывает на улицу.  
АЛЕНА. Фух.

Она жадно пьет, выпивает всю бутылку до дна.

ДАРИНА. (рикше) Go. Let's go. Ну же...  
Они трогаются.

Алена возвращает Дарине бутылку. Та смотрит, сколько осталось — а осталось ровно ничего, и кладет бутылку в сумку.   
 Катя встает, наливает себе воды в стакан и выпивает ее.

ДАРИНА. Холодная.   
АЛЕНА. Сорок пять, кто угодно будет холоднее.   
КАТЯ. Мам.  
АЛЕНА. Иди ты.   
КАТЯ. Маам.   
АЛЕНА. Пить... еще воды.

ДАРИНА. Быстро съездим и все.

КАТЯ. Я просто была в магазине.

Алена в упор смотрит на нее.

КАТЯ. Смотрела сковородку. Подумала, а зачем мне она, я же не готовлю почти. В общем, сковородка фигня. Пошла дальше. Смотрела сок, детский. Поругалась с какой-то мамашей, сок расхотела. Консервов не хочу, курица снулая какая-то. В колбасе нитраты. В общем, нет еды в магазинах. Алкоголь — да толку с него, только деньги потрачу, да и выхлоп потом.

АЛЕНА. Ну.   
КАТЯ. Взяла всякой мелкой фигни, конфет, шоколадок, как обычно. Я уже думала домой пойти, и решила срезать через рыбный отдел. А там караси прыгали. Как брейкданс, знаешь, танец такой был.

ДАРИНА. Он и сейчас есть. Мне... рассказывали. Туристы. У них дети занимаются.

КАТЯ. Они так прыгали. Очень весело. Я вообще хотела набрать на суп овощной. Ну там, капусты, картошки, травы всякой. Хотя кого я обманываю… Но... короче один карась на меня посмотрел. Килограмма на полтора, некрупный. Мне показалось... я прямо не знаю, может, это смешно... но он прямо на меня смотрел, и больше ни на кого. Как будто почувствовал что-то.  
Алена нервно хмыкает.  
КАТЯ. Короче он давай выделываться по всему лотку, чуть не свалился. Ну я и. Женщина чистила рыбу за доплату, но карась дешевый... и я вспомнила, что ты это делала в моем детстве. И жарила потом на сковородке. Я в другую комнату еще убегала, так она шипела. Ты же помнишь? А какая она была вкусная! Свежая... белое мясо так легко отставало от костей и... таяло... во рту.

Алену мутит, она отворачивается. Дарина выглядит задумчивой.  
КАТЯ. Ни в одном ресторане так не приготовят. Так, как это делала ты. Даже папа нахваливал, а ты же помнишь, какой он был...

ДАРИНА. А мой папа всегда говорил, что рыба идет нерестится в ту реку, где она родилась, и там же и погибает после. Это был настоящий праздник, их можно было просто брать руками и нести домой. Правда, реку потом засыпали... совсем.

Алена высовывается наружу, ее сотрясает рвотная судорога.   
Дарина прикладывает палец к губам.  
Катя беззвучно отвечает: «а что?».

Алена возвращается.  
АЛЕНА. Перестаньте! Перестаньте, я сказала!  
КАТЯ. Ну ты помнишь?

АЛЕНА. Я могла бы тебе отомстить...

КАТЯ. Мам, я тебе не за этим позвонила.

АЛЕНА. Вот именно это ты всегда и говоришь.   
КАТЯ. Мам.  
 Экран перестает трястись.

Дарина смотрит куда-то за экран, затем кивает. Женщины лезут в свои кошельки и отдают рикше деньги. Они выходят.

ДАРИНА. Это Ганг.

Алена не смотрит на реку.   
КАТЯ. Я просто купила карася, мам. Я просто хочу нормальной человеческой еды. Ты видела, что я ем?   
Катя хватает со стола охапками фантики и конфеты и рассыпает их перед веб-камерой.  
КАТЯ. Вот. Вот. Вот.

Слышен ветер и говор людей, они создают искажения в звуке.

ДАРИНА. Сколько трупов в этой реке.

КАТЯ. (Алене) Я брала себя в руки. Эти диеты пусты. И тренинги. И вероучения. И нравоучения. Трепыхаться бесполезно. Я не знаю!  
ДАРИНА. (глухо) Алён, пошли.   
АЛЕНА. (тихо) Чешуя и потроха.

ДАРИНА. Связь плохая. (Алене) Если ты не идешь на Ганг, я иду одна.  
Дарина оборачивается. Экран идет пикселями, голос Алены постепенно искажается.  
КАТЯ, ДАРИНА. Что?

АЛЕНА. Ты ведь хорошо помнишь. Я надеюсь, что помнишь. (с помехами) Конечно помнишь.

Алена приближает камеру, но это делает ее еще менее узнаваемой — два темных пикселя вместо глаз и грязно-бежевая мешанина на лице.   
КАТЯ. Говори медленней.

Дарина приближается, она выглядит как еще одно грязное пятно на экране.

АЛЕНА. (в голосе все больше металла) Я брала ее за хвост и приставляла нож. Затем соскребала чешую. Она летела во все стороны, она же везде была, на одежде, волосах, на стенах. Прилипала к коже, к раковине. Иногда я ранилась острым плавником или костью, а раны от рыбы самые подлые, долго заживают... Потом взрезала живот, начиная от ануса и до головы.

ДАРИНА, АЛЕНА (присоединяется эхо, вместе) Нож должен быть острым. Голову можно сохранить для ухи.

АЛЕНА. Все это вываливалось в раковину и забивало и без того забитый чешуей сток, плавало бесформенным кровавым облаком, с белеющим двойным пузырем. Тебе больше всего нравились поджаренные рыбьи хвосты, а ему — мясо возле головы.

ДАРИНА. Мы вывешивали куски на веранду.

ДАРИНА, АЛЕНА. (вместе) Надо было руками вычистить живот от черной пленки.

АЛЕНА. Это ты помнишь? Как я выгребала чешую и потроха, ты помнишь? Ты слышишь меня?

КАТЯ. Я помню, что ты давала мне ее пузырь поиграться.  
АЛЕНА. (таким же голосом, лицо чуть четче) Громче!  
КАТЯ. (почти кричит) Ты давала мне ее пузырь и я с ними играла! Но...как ты ее убивала?

Алена зажимает рот. Ее лицо и лицо Дарины обретают очертания.  
ДАРИНА. Дыши глубоко и медленно.

Алена дышит глубоко и медленно. Дарина спокойна.   
АЛЕНА. Воды.

ДАРИНА. Нет воды.

АЛЕНА. Я... я делала это для вас. Меня тошнило... Меня тошнит.

КАТЯ. Все, мам. Не надо. Я просто хочу есть. Что такого в желании поесть свежей рыбы?  
АЛЕНА. Ты не поэтому ее купила.  
КАТЯ. А теперь я. Просто. Хочу. Есть.  
Дарина отводит взгляд. Она смотрит на Ганг, нахмурившись.  
АЛЕНА. Тогда просто. Возьми. Нож. И отрежь ей голову. И меня не дергай. мне не звони.   
КАТЯ. Я не со зла.  
АЛЕНА. Да?

Алена смотрит на Ганг. Увиденное ей явно не нравится. Ее шатает, то ли от усталости, то ли от нервного напряжения, но она идет.

АЛЕНА. Пахнет.

Она чуть не падает. Дарина поддерживает ее.

КАТЯ. Мне покажите.

Алена смотрит на Катю, как будто она на мгновение забыла о ней. Затем показывает реку.

Они спускаются к ней.

Река на экране приближается. Изображение очень четкое.   
КАТЯ. Какой, однако, вайфай в Варанаси.

Проходящие мимо индийцы заглядывают в экран. Некоторые даже машут Кате рукой. Катя пытается заглянуть за них, хоть это и бесполезно.

ДАРИНА. Это так называемые гхаты — церемониальные набережные. Каждый индиец стремиться умереть здесь, так как воды Ганга священны и смывают грехи. Ну и еще что-то там. Лучшее место для смерти в этой стране. Есть специальные отели, куда родственники привозят своих умирающих, чтобы уж точно успеть ко времени, ведь сжигать полагается в тот же день. Монахов, детей и беременных пускают по реке так... видите, вот там... плывут...

АЛЕНА. Они... они купаются.

Движение останавливается.

ДАРИНА. Говорят, если европеец этой воды хлебнет, то даже и умереть может. В смысле насовсем.   
АЛЕНА. Кто станет пить из этой реки?  
ДАРИНА. Эта река священная, она может только очистить. Ну, если ты ведешь праведную жизнь.

Они останавливаются.  
АЛЕНА. Уйдем. Мне не нравится. Давай в ашрам. В церковь. В гостиницу поехали. Куда-нибудь. Мне надо принять душ.   
ДАРИНА. Подожди меня.   
АЛЕНА. Спроси воды.

Дарина спускается к берегу и там заговаривает с одним индийцем. Тот что-то ей подробно объясняет. Они наклоняются к воде.  
Алена возвращается на экран. Она отворачивается от реки, но Катя все равно видит кусочек за ее спиной.  
Экран идет квадратиками — связь то глохнет, то снова становится хорошей.

АЛЕНА. Посмотри, может, она уже умерла... уснула.  
Катя ставит ноутбук рядом с мойкой. Убирает тарелки с ведра.   
Становится на четвереньки, приподнимает край ведра.   
Рыба лежит спокойно.

Алена в это время идет подальше от Ганга. Она то и дело облизывает губы. Вокруг нее становится все больше индусов, ее толкают.  
Катя убирает ведро.  
Ноль реакции от карася.  
КАТЯ. (с облегчением) Слава тебе господи. Я смогу постирать. У меня, правда, сковороды нет... Черт...  
АЛЕНА. Ну что ж ты так. Фольга?  
КАТЯ. Ты же знаешь, я не готовлю... блин.

Катя думает. Затем бросается к столу. Разворачивает несколько шоколадок, хмыкает.  
КАТЯ. Семь бед — один ответ. Фольга есть!

АЛЕНА. Будет у тебя рыба с шоколадом.   
Катя шелестит фольгой, вытряхивая шоколадные крошки.   
КАТЯ. Порядок.  
АЛЕНА. Проверь, уснула ли.   
Катя тыкает рыбу пальцем, затем ножом. Она не двигается.   
КАТЯ. Да. Вроде умерла.  
Катя берет рыбу в руки и спускает в мойку, все еще осторожничая.  
АЛЕНА. Она все равно будет дергаться, когда ты начнешь счищать чешую. Тебе все равно придется это сделать.   
Она оглядывается на Ганг.  
КАТЯ. Что сделать?  
Алена проводит рукой по своему горлу.   
Возвращается Дарина. Она выглядит странно удовлетворенной. В руке у нее бутылка с водой.   
ДАРИНА. Дай телефон.

Алена уступает.

ДАРИНА. Я точно все вспомнила. Возьми нож. Давай. Рыбу прижми ко дну.  
КАТЯ. Дну?  
ДАРИНА. Дну мойки. Чтобы хребет был наверху.

Алена пытается взять бутылку у Дарины, но та не дает, отпивает из нее. Вода в ней мутная, грязная, но Дарина пьет ее так, как будто это божественная амброзия.

КАТЯ. Что дальше?

АЛЕНА. (Дарине) У тебя вода. Дай мне воды.

ДАРИНА. Это вода из Ганга. Тебе нельзя.

АЛЕНА. Тебе тоже нельзя.

ДАРИНА. Я тут давно.

АЛЕНА. Дай мне воды.

КАТЯ. Ну?

ДАРИНА. Режь!

Карась слабо шевелится.

Катя приставляет нож к хребту рыбы. Та, как будто чувствуя это, делает попытку выскользнуть, но силы уже не те.  
Катя взрезает чешую.

Дарина вдруг страшно бледнеет. Она хватается за живот и роняет телефон.  
Экран идет квадратиками, затем вдруг начинает страшно трястись.   
ДАРИНА, АЛЕНА. Help! (тише) Вор! (тихо) Алена, не трогай!  
Алены не слышно и не видно.  
Катя с отрезанной головой рыбы в одной руке и с ее тушкой в другой, заляпанная чешуей, потрохами и кровью, смотрит на экран. Там появляется чье-то лицо, но разглядеть его черты очень сложно из-за помех. Вроде бы это какой-то индийский мальчик, с очень загорелой и грязной кожей, судя по цвету пикселей. Катя и воришка встречаются взглядами, изображение на мгновение становится четким. Мальчик видит рыбу в ее руках и останавливается. Его губы шевелятся, он силится что-то сказать, но не может.   
Слышны чьи-то крики.  
Мальчик размахивается.  
Изображение на экране крутится с бешеной скоростью — то берег, то небо, то Варанаси, то какие-то люди, то Ганг... и вот, на экране со всех сторон тихая и мутная вода, и только сверху плывет что-то бесформенное и безвольное, не то человек, не то куча мусора.

конец